



# LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO Y FIN EDUCATIVO

M<sup>a</sup> José Álvarez Barrio.

“la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y/o estética basada en un concepto corporal global -conjunto de lo psicomotor, afectivo y cognitivo- que reúne las siguientes características:

- La importancia asignada a la **técnica** es escasa o inexistente y en todo caso ésta, no tiene el carácter de "modelo de ejecución ideal" al que deben llegar los alumnos.
- La **finalidad de su práctica** tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas, si bien puede utilizar la escenificación como recurso didáctico.

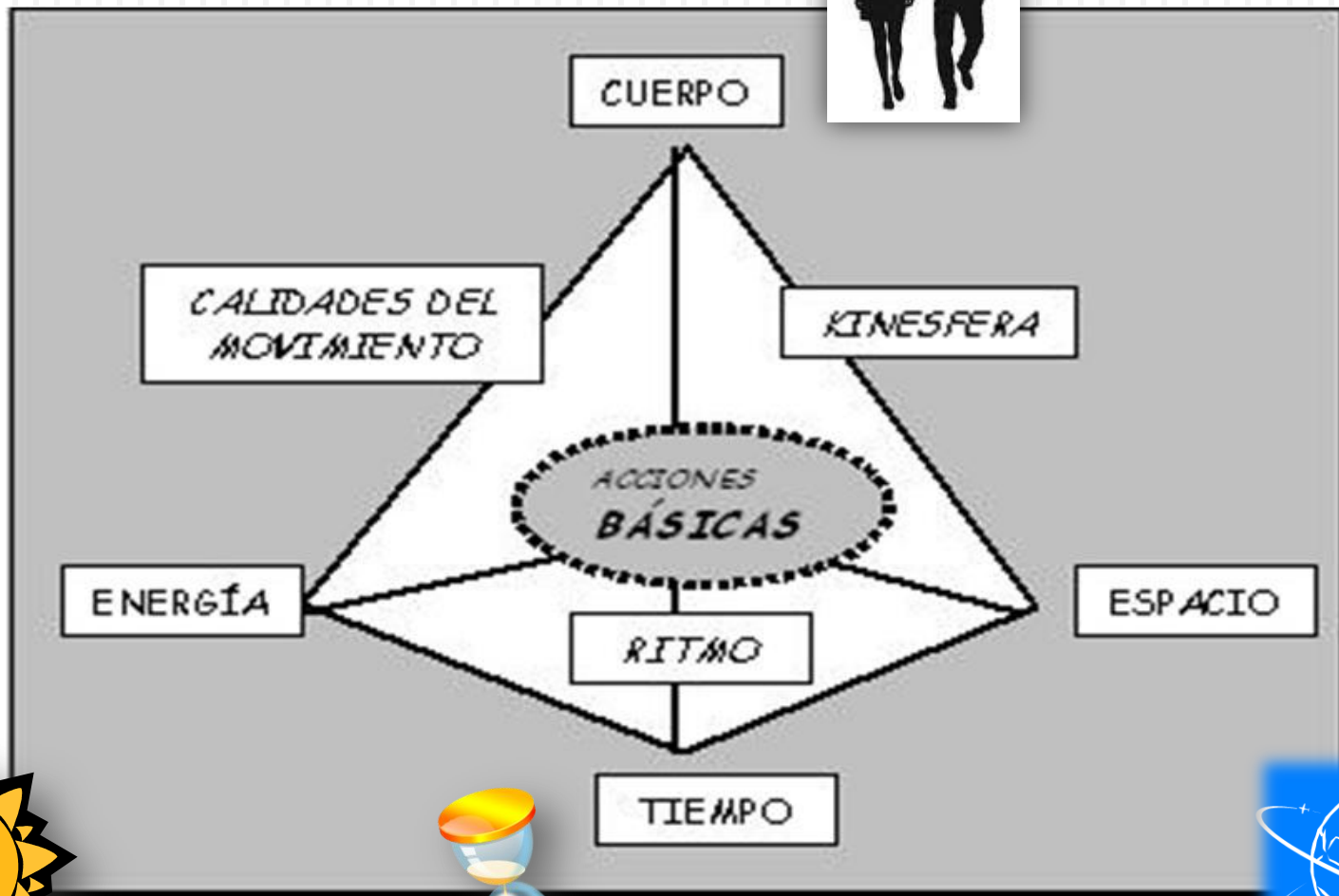
□ El **proceso** seguido y vivido por el participante en la actividad a lo largo de las sesiones es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final de otras manifestaciones culturales que aquí toma un segundo plano.

□ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de **habilidades y destrezas básicas** entendidas éstas como las fundamentales es decir sobre las que se sustentan otras de mayor especificidad-complejidad y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

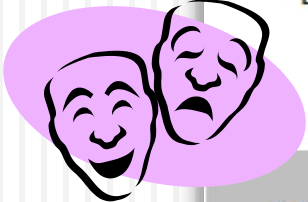
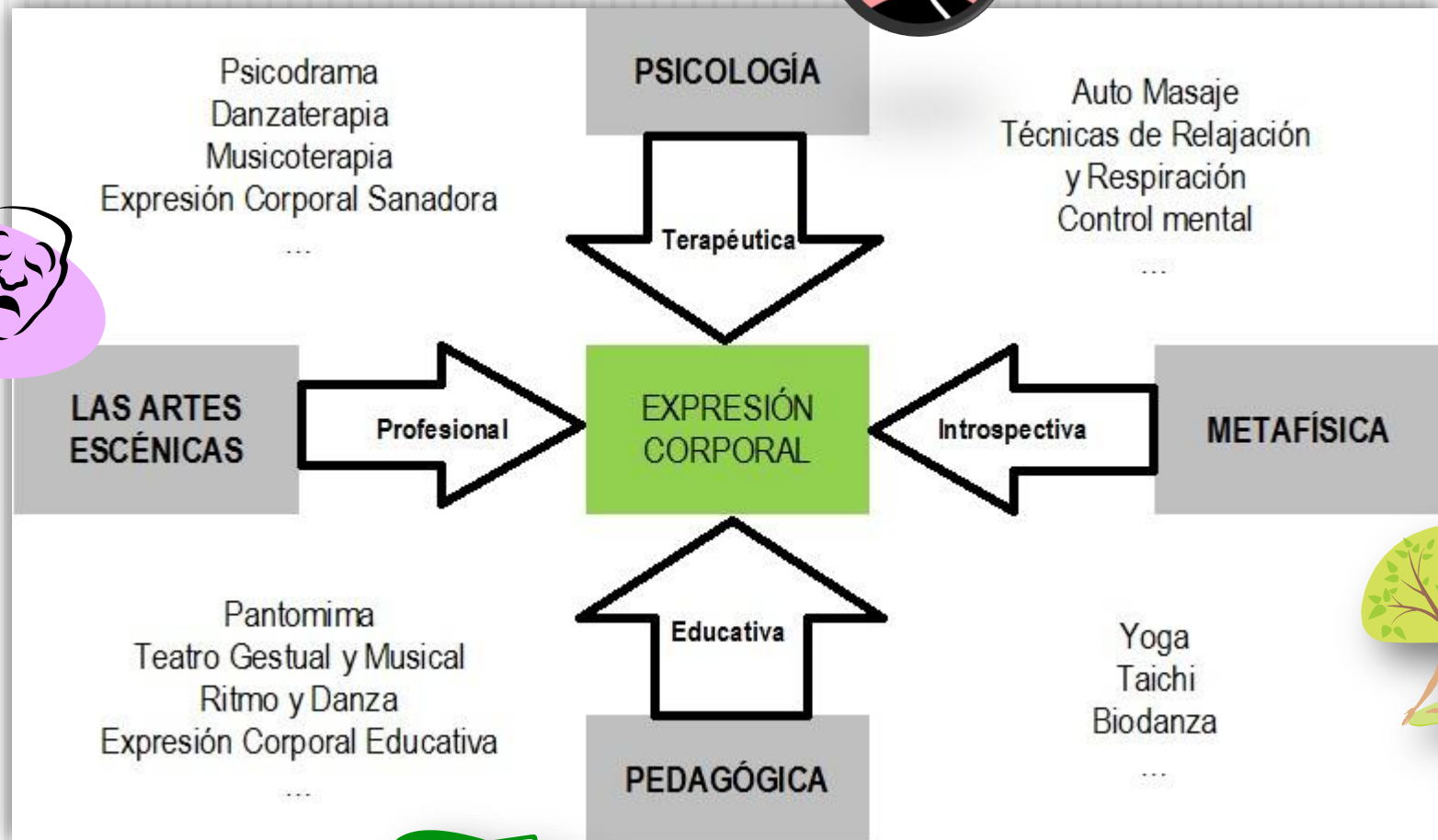
- El tratamiento de las respuestas que da el alumno es de carácter **divergente** ya que el alumno busca libremente las respuestas para adaptarse a la consigna dada para dejar aflorar su individualidad y además las respuestas no son reconducidas para llegar a una única respuesta válida.
- La **afectividad** respecto de la propia persona y la relación con los otros desde un plano afectivo, son ejes tanto de contenido como de método”. (Romero Martín, 1997)



# Contenidos básicos de Expresión Corporal (Torres, 2003:236)



# Corrientes y Finalidades (Mateu, 1996)



# ¿Cómo trabajar correctamente? (Alvarez, 2001)

Cohesión Grupal y Familiarización



Ritmo



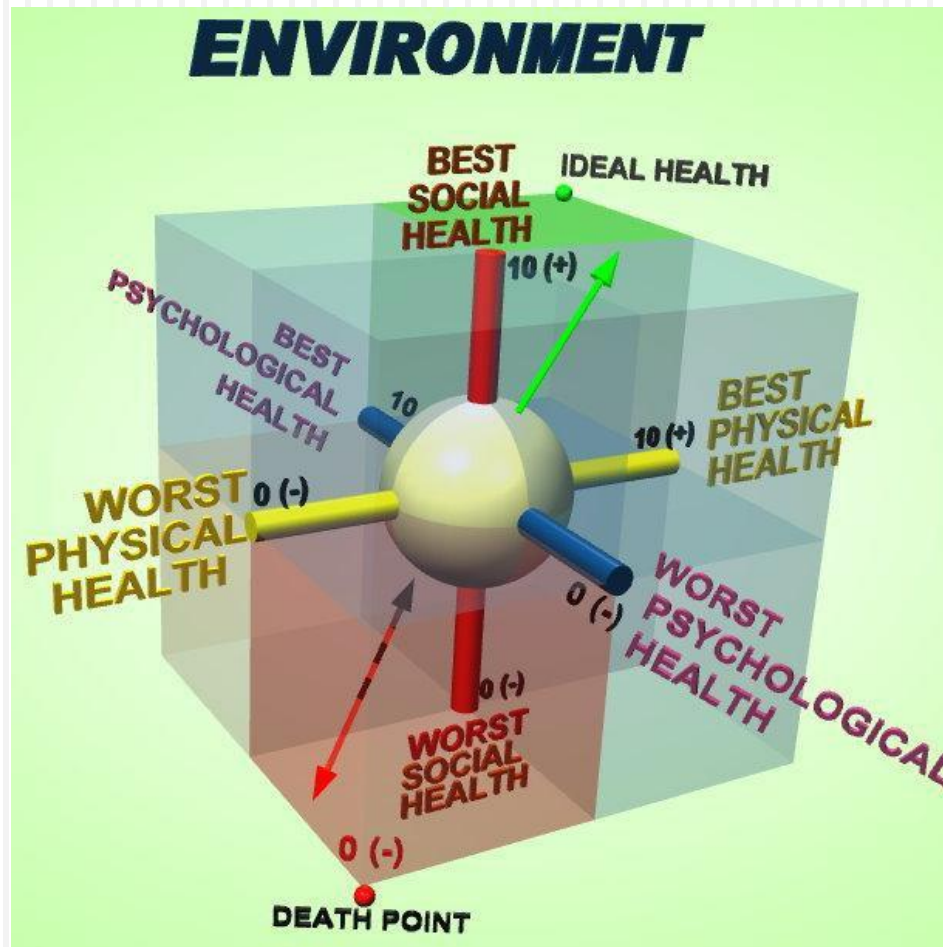
Danza



Dramatización



# Beneficios (Martínez et al, 2009)



# Referencias Bibliográficas

- Alvarez Barrio, M.J. (2004). "Iniciación al baile tradicional y de pareja a través del aeróbic" en NAGARES ROBAS, J.C. y SÁNCHEZ GUERRERO, J.M. *Jornadas regionales de Expresión Corporal. Danzas, juegos y expresión educativa*. Cádiz. Junta de Andalucía. (pp 117- 136)
- Martínez de Haro, V.; Pareja Galeano, H.; Álvarez Barrio, M.J.; del Campo Vecino, J.; Cid Yagüe, L.; Muñoa Blas, J.; Quintana Yañez, A. and Tejero González, C.M. "The "health cube": its development and application to physical activity", in the International Health(a)ware. Symposium held in Madrid (Spain) from 23<sup>rd</sup> to 24<sup>th</sup> April 2009. Symposium held in Madrid (Spain) from 23<sup>rd</sup> to 24<sup>th</sup> April 2009.
- Mateu Serra, M. (1996). *La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física*. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal. Intervención educativa. Temario desarrollado de los contenidos específicos del área de Educación física para el acceso al Cuerpo de Maestros de Enseñanza Primaria. Tema 12. Inde, Barcelona.
- Romero Martín, R (1997). "La expresión Corporal en el ámbito educativo" en Revista digital Askesis. Pila Teleña. nº 1. Año 1. ([www.akesis.arrakis.com](http://www.akesis.arrakis.com))
- Torres Ramos, E. (2001). "La Expresión Corporal y sus elementos curriculares" en *Espacio y tiempo: Revista de Educación Física*. Nº 31 – 32 (8-12). Asociación de Profesores de Educación Física de Almería.



**!!!EMPEZAMOS!!**

Taller IDEO.





EXPRESIÓN CORPORAL

TALLER IDEO

ESTUDIAMOS EL MOVIMIENTO,  
EL TIEMPO, EL ESPACIO Y LAS ENERGÍAS  
CON LAS QUE HACES LAS COSAS  
PARA SABER MÁS DE TÍ.

TALLER FAMILIAR

SÁBADO 14 DE JUNIO DE 11:00h. a 13:00h.  
EN ESCUELA IDEO

Se recomienda la asistencia con ropa cómoda.



INSCRIPCIÓN  
E INFORMACIÓN